

ISSN: 2711-452X (versión en línea)

CONGRESO Internacional de Interculturalidad

Para afirmar lo que somos

Compilación
Adriana del Socorro
Álvarez Correa



**Universidad
Pontificia
Bolivariana**



ORGANIZACIÓN DE
UNIVERSIDADES CATÓLICAS
DE AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE

III Congreso Internacional de Interculturalidad Para afirmar lo que somos

Ponentes

Adriana del Socorro Álvarez Correa, Alejandro Londoño Hernández,
Blanca Angélica Mejía Acata, Carlos Antonio Bustos Reyes, Edilberto
Lasso Cárdenas, Edwin Alejandro Henao Mejía, Eva Citlali Martínez
Estrella, Freddy Simbaña Pillajo, Hernán Hermosa Mantilla, Jorge
Hernán Marín Maya, Juan Eliseo Montoya Marín, Juan Fernando
García Castro, Juan Pablo González Vargas, Olga Lucía Arbeláez
Rojas, Patricia Bermúdez Arboleda, Salvador Valle Gámez, Saúl Uribe
Taborda, Silvia Castillo Sánchez, Tatiana Villa Montoya,
Uriel Palomino Trujillo

Contenido

Palabras de apertura	9
<i>Olga Lucía Arbeláez Rojas</i>	
Prólogo.....	13
<i>Juan Manuel Serna Urrea</i>	
Presentación.....	17
CAPÍTULO I	
La cultura y sus definiciones en clave del <i>ethos</i> latinoamericano	23
Saberes y prácticas. Experiencia de revitalización del patrimonio vivo del pueblo macabeo en Ecuador.....	25
<i>Freddy Simbaña Pillajo</i>	
El sistema de oposiciones en la interculturalidad en los pueblos andino-amazónicos del Perú	39
<i>Uriel Palomino Trujillo</i>	
Oralidad, lectura y escritura: la interacción y la intención comunicativas en el contexto de la multiculturalidad	49
<i>Juan Fernando García-Castro, Ph.D., Juan Eliseo Montoya Marín, Ph.D.</i>	
La interculturalidad como medio de establecer justicia, equidad y paz.....	65
<i>Salvador Valle Gámez</i>	
Impacto de la Ilustración en las culturas nativas y en la Amazonía en la era del caucho en los siglos XIX y XX	77
<i>Edilberto Lasso Cárdenas</i>	



Saberes y prácticas. Experiencia de revitalización del patrimonio vivo del pueblo macabeo en Ecuador

Freddy Simbaña Pillajo^a

^a Antropólogo ecuatoriano, pertenece al pueblo Kitu Kara de la nacionalidad Kichwa del Ecuador. Miembro de la Fundación Taitas y Mamas Yachaks del Ecuador (FUTMYE) y del Consejo Nacional de Sabias/os de Medicinas Ancestrales y Espirituales del Ecuador (CONAMAE). Magíster en Antropología por FLACSO- Ecuador. Doctorante en Antropología Social y Cultural por la Universidad Autónoma de Barcelona, España. Docente e investigador la Universidad Politécnica Salesiana, Ecuador.



Resumen

En Ecuador, hasta el año 2006 la noción de política patrimonial otorgaba importancia a la preservación y restauración de bienes materiales y tangibles. Los procesos institucionales vinculados a la salvaguardia del patrimonio vivo tuvieron, a su vez, procesos emergentes para la protección de bienes inmateriales o intangibles.

El artículo describe la experiencia de sistematización de saberes ancestrales y prácticas en la Amazonía ecuatoriana, abordadas desde el proceso histórico del pueblo macabeo y su caracterización del lugar de estudio, memorias y oralidades en el marco de sus procesos rituales y simbólicos. El estudio tuvo por objetivo el registro, la catalogación de saberes ancestrales y sus usos para determinar procesos de revitalización del patrimonio vivo e intangible.

El análisis, comprensión y descripción de saberes ancestrales tiene una profunda relación ser humano-tierra, ser humano-naturaleza y ser humano-cosmos (Caillois, El hombre y lo sagrado, 1984). Existe una profunda visión del mundo andino-amazónico con dimensiones del tiempo y de la vida que interpretan lo sagrado y la memoria colectiva.

Para el estudio e investigación de saberes ancestrales no existen metodologías claras y confiables que se acerquen a nuestro contexto ecuatoriano. Por tal razón, este estudio aporta a las ciencias humanas y sociales una metodología para la sistematización de saberes, con una corriente de pensamiento ancestral y holístico.

La metodología desarrollada en esta experiencia de investigación consta de tres momentos: la revisión bibliográfica para la elaboración del marco conceptual, análisis documental y procesual. Un segundo momento significó el trabajo con fondos documentales; actas de cabildo; mapas, planos y escalas de terrenos; archivos eclesiales; documentos institucionales, álbumes familiares y bibliografía disponible.

Un tercer momento implicó la programación de entrevistas personales a interlocutores calificados, grupos focales y familias macabeas con el fin de verificar y contrastar la información, así como el muestreo de la vegetación de árboles y arbustos primarios. El trabajo de campo fue realizado entre 2006-2007, en el Cantón Morona, Amazonía ecuatoriana.

Para el registro de saberes ancestrales se utilizó la metodología Sistematización de Saberes Ancestrales (SISA), que facilitó las clasificaciones de saberes y prácticas de manera integrada: la espiritualidad; territorios culturales; gastronomía, estrategias de vida y salud; tecnologías ancestrales; oralidad y comunicación.

Esta experiencia ha permitido la identificación y valorización de iniciativas de apropiación social del patrimonio vivo que parten de las propias percepciones, dinámicas y experiencias de un grupo humano específico actuando en un contexto determinado y con circunstancias particulares.

Los principales hallazgos fueron las reflexiones sobre el proceso de revitalización cultural enmarcado en la preocupación constante por la experiencia de políticas públicas de pueblos de raíces ancestrales sobre el trabajo de la memoria. Los registros de patrimonio vivo y la develación de las características del pueblo macabeo.

Palabras clave

Amazonía, Saberes, Pueblo macabeo, Sistematización, Memoria, Patrimonio, Rituales.

Abstract

The Ecuador until 2006 the notion of patrimonial policy grants importance to preservation of material and monumental goods. Institutional processes linked to the safeguarding of living heritage have emerging processes for the protection of intangible or intangible assets.

The article describes the experience of systematization of ancestral knowledge and practices in the Ecuadorian Amazon. It addresses the historical process of the village of Maccabee, the characterization of the place of study, practices, oralities along with ritual and symbolic processes.

The aim of the study is to record and catalog ancestral knowledge and its uses to determine the living and intangible heritage in the territory.

The analysis, understanding and description of ancestral knowledge has a deep relationship between human being-earth, human being-nature, and human being-cosmos. There is a deep vision of the Andean Amazon world with dimensions of time and life that help to interpret the sacredness of collective memory and oralities.

For the study and research of ancestral knowledge, there are no clear and reliable methodologies that approach our Latin American context. For this reason, this study contributes the human and social sciences with a methodological approach to the systematization of knowledge from an ancestral and holistic current of thought.

Knowledge is intergenerational historical acquisitions linked to nature, to spirituality, to the worldview. Of sacred dimension and management in its majority. The dimension of sacred knowledge handled by profound experts and information accessible to all must be differentiated (Simbaña & Bolaños, 2009).

The methodology developed in this research consists of three moments: the bibliographic review for the elaboration of the conceptual framework; documentary and procedural analysis. A second moment what means the work with documentary funds; council minutes; maps, plans and scales of land; ecclesial archives; institutional documents, family albums and bibliography available.

A third time, the programming of personal interviews with qualified interlocutors, focal groups and Maccabean families in order to verify and contrast the information. As well as sampling the vegetation of primary trees and shrubs. In temporary matters, the field work is carried out between 2006-2007, in the Morona canton, in the Ecuadorian Amazon.

For the registration of ancestral knowledge the methodology is used (SISA) Systematization of Ancestral Knowledge that helps classifications of knowledge and practices in an integrated way: spirituality; cultural territories; gastronomy, life-health strategies; ancestral technologies; orality and linguistics.

This experience allows the identification and valorization of initiatives of social appropriation of living heritage, which start from the base and from the perceptions, dynamics and experiences of a specific human group acting in a specific context and with particular circumstances.

The main findings are reflections on the process of cultural revitalization framed in the constant concern about the experience of public policies of indigenous peoples on the work of memory and archives. The records of living heritage and the unveiling of the characteristics of the Macabeo people.

Key words

Amazon, Knowledge, Macabeo People, Systematization, Memory, Heritage, Rituals



El patrimonio en tensión

Esta ponencia deriva del proyecto del componente de saberes ancestrales liderado por el autor y ejecutado por la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión, núcleo de Morona Santiago, y por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2009), años 2007 y 2008.

Durante muchos años, los proyectos de patrimonio han tenido la intencionalidad de detener la historia e imaginar la vida social en museos o en exposiciones, colocarle una palanca al proceso de vida. Todo esto produjo una caducidad de conceptos y categorías vinculados a los usos, conocimientos y saberes de las personas.

Las políticas de la memoria, junto al patrimonio cultural inmaterial, han sido orientadas desde las grandes campañas publicitarias y muchas de las acciones han sido dirigidas a la consolidación de una cultura de la nostalgia y provocadas por las instancias estatales y los organismos internacionales.

Lo segundo está relacionado con la conversión del uso de la memoria de las manifestaciones culturales en mercancía o espectáculo, fuera de cualquier proceso de participación social de los hombres y mujeres portadores de saberes comunitarios.

Me parece que hoy existe una relación mucho más directa entre lo sagrado, la memoria y la gestión de las culturas. Recordemos que las acciones culturales son concebidas como acciones públicas orientadas a racionalizar los usos culturales de la gente, a ordenarlos y potenciarlos desde concepciones integrales y paritarias entre la cultura y el ser humano-naturaleza. Según el pensamiento “runa” (Taxo, 1999), esta concepción abarca niveles de la solidaridad económica y de la reciprocidad desde el mundo andino y amazónico.

Para ello, el término memoria expresa una amplitud de significados y problemas, según Morrell y Charlois (2018), desde identidades personales y colectivas, herencias y saberes culturales, vacíos u olvidos de la historia, derechos, traumas colectivos, la violencia social y su representación.

En este particular caso, lo sagrado corresponde a un conjunto de comportamientos individuales y colectivos que se remontan a los tiempos más inmemorables de la humanidad. Para (Wunenburger, 2006), su descripción está en tres niveles: “el de la experiencia psíquica, el de las estructuras simbólicas comunes a todas las formas de representación sagrada y, el último, el de las funciones culturales de lo sagrado en la sociedad” (págs. 19-31-57).

Todas estas nociones, junto con conocimientos de acción patrimonial, se desarrollan sobre la esfera pública, pero también con un tipo de prácticas vinculadas al trabajo con lo sagrado, acciones que tienen que ver con los comportamientos de las personas,

con sus sentidos del gusto y sus religiosidades, que de un modo u otro se inscriben en sus cuerpos.

La fase inicial del proceso investigativo comenzó con la ejecución de rituales con ofrendas, pagos, permisiones en los sitios sagrados. Esto constituyó una forma de ambientación y la posibilidad de permisividad en el campo de saberes y prácticas en sitios sagrados para desarrollar la adquisición de artefactos y técnicas de uso en el oficio de escudriñar las memorias colectivas, y acercamientos diversos a los saberes ancestrales.

El pueblo macabeo y su vigencia

Posterior a la fundación de San Francisco de Quito en 1540, un grupo de españoles localizados en la ciudad de Cuenca dirigieron una exploración hacia la región amazónica en la Gobernación de Quijos. En el siglo XVII, la ciudad de Macas estaba compuesta por españoles, indios y macabeos mestizos. En 1861, en el periodo de la república, el territorio de Macas se deslindó de la provincia de Chimborazo para convertirse en nueva provincia.

En 1953, tras una nueva división territorial, Macas entró a ser parte de la provincia de Morona Santiago, regazo de Sevilla de Oro, ciudad española fundada por José Villanueva en 1575, considerada como jurisdicción de la Gobernación de Yaguarzongo y disputada con el gobierno de Quijos desde 1540.

Los pobladores de Macas sufrieron agresiones y luchas constantes con la nacionalidad indígena shuar producto del maltrato de grupos españoles, colonizadores y buscadores de oro desde 1599. Finalmente, los macabeos lograron movilizarse detrás del río Upano y se establecieron en la actual ciudad de Macas.

Hoy, el Cantón Morona posee una superficie de 4.606,9 km², ocho parroquias rurales y una urbana, que precisamente es la cabecera cantonal, la ciudad de Macas, y se pueden encontrar tres grupos humanos: los macabeos, la nacionalidad shuar y mestizos migrantes.

La ciudad de Macas cuenta con 18.984 habitantes: el 50,6 % es de sexo masculino y el 49,4 % de sexo femenino (Instituto Nacional de Estadísticas y Censos, ENEC, 2010). Se ha convertido en la sexagésima ciudad con más población y en la quinta de la Amazonía ecuatoriana. Su clima cálido-húmedo mantiene temperaturas elevadas todo el año (tiene poca altitud), pero su proximidad a la cordillera andina lo suaviza, con un promedio de 20 °C.

Los macabeos usan comúnmente el castellano arcaico y el idioma shuar, tanto que, al oírlos hablar, muchos viajeros los confundían con poblaciones indígenas. En su habla hay muchos modismos de las antiguas lenguas quitenses traídas por las migracio-



nes indígenas de la sierra ecuatoriana. Muchos términos de estas lenguas llegaron a Macas: ave de agua (kichwa: yacuquinde) o andachi (shuar: moscardón); mono de la noche (kichwa: tutamono) o kugi (shuar); tortuga (kichwa: charapa); cascada (kichwa: paccha), instrumento de viento (kichwa: wayra pucuna), flauta (kichwa: pingullo) o Pinkiui (shuar), y la minga o trabajo comunitario (kichwa: randinpa).

Los macabeos son recordados como un pueblo valiente que tuvo que luchar contra el olvido estatal ecuatoriano, con confrontaciones contra la nacionalidad indígena shuar, y diseñar formas de subsistencia frente a las enfermedades tropicales amazónicas.

Enfoque y propuesta metodológica

Destacamos que hay investigaciones anteriores, como las colecciones de “Macas en el Umbral de los Recuerdos” publicadas en 5 series por Casa de la Cultura Benjamín Carrión núcleo de Morona Santiago (1999), (2000), (2001), (2002), (2003), Cruz (2006) y Costales (1998), sobre expresiones culturales, historia, recuerdos fotográficos, memoria oral y hechos locales, pero no datos de registro sobre saberes ancestrales como categorías. Aquellas investigaciones tienen informaciones y análisis de actividades pasadas, hechos sociales, culturales y políticos de los macabeos y de Macas en el contexto geopolítico, pero el enfoque metodológico fue insuficiente para el lineamiento de una política de revitalización cultural del patrimonio vivo.

Los saberes ancestrales de los macabeos recogen la energía de un pueblo rebelde, señorial, empalmado a su suelo, ríos, montañas e historia. En esa energía pervive un patrimonio vivo, una riqueza inmaterial, según Merino (2008).

Para Nicolás Carvallo (2015), el conocimiento y comprensión de estos saberes surgen desde la vivencia de esa cosmovisión, en la que la intuición y el sentir se entrelazan con el pensamiento para generar el conocimiento del mundo.

Los saberes abarcan diferentes campos: agricultura, medicina, entre otros, que nacen de la sabiduría del entorno comunitario. Como manifiestan Simbaña y Bolaños (2008) los saberes ancestrales son adquisiciones históricas intergeneracionales vinculadas a la naturaleza, a la espiritualidad, a la cosmovisión, de dimensión y manejo sagrado en su mayoría. Se debe diferenciar la dimensión del saber sagrado manejada por profundos conocedores y la información accesible a todos.

Los saberes ancestrales considerados como patrimonio vivo registrados en la población de adultos mayores tienen vínculos con la cosmovivencia, costumbres, relaciones interculturales, desarrollo tecnológico propio, creencias, rescate arqueológico, formas de comunicación, riqueza lingüística, mitos y tradiciones, oralidad, música, celebraciones, alimentación, agricultura, curanderismo, salud ancestral, organización social, crianza y educación de niños, culinaria y etc.

El producto del estudio de investigación sobre los “saberes ancestrales del pueblo macabeo” (2008) constituyó una base sólida para la identificación del patrimonio vivo del pueblo de Macas. Aquel tuvo el apoyo orgánico de colectivos culturales, grupos de adultos mayores (entre 80 y 90 años), junto con varios actores del territorio (hombres y mujeres) que fueron parte fundamental en las diversas etapas del proceso antropológico realizado.

La información de la que disponen el municipio del Cantón Morona y la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Cantón Morona, fue analizada y consensuada con la población y puesta en parámetros de saberes ancestrales y culturales, para determinar lógicamente las condiciones actuales, vigencia y conservación.

Con la metodología SISA se han registrado, caracterizado y procesado varios insumos culturales con sus respectivos anexos de respaldo. Para el análisis de la información compilada relativa al registro se han diseñado fichas para los informantes y grupos focales con el objeto de realizar una revisión cruzada de los datos existentes para su convalidación con base en los objetivos del proceso investigativo.

Para el estudio e investigación de saberes ancestrales no existen metodologías claras y confiables que se acerquen a nuestro contexto latinoamericano. Por tal razón, el aporte ofrecido a las ciencias humanas y sociales ecuatorianas se ve reflejado en la propuesta metodológica de sistematización de saberes desde una corriente de pensamiento originario andino-amazónico.

La herramienta utilizada, como ya se dijo, fue SISA, por cuanto su metodología facilita la descripción, la reflexión, el análisis y la documentación, de manera continua y participativa, de procesos y resultados de un proyecto de autoafirmación cultural con sus respectivos saberes ancestrales, conocimientos y espiritualidad de las culturas y pueblos.

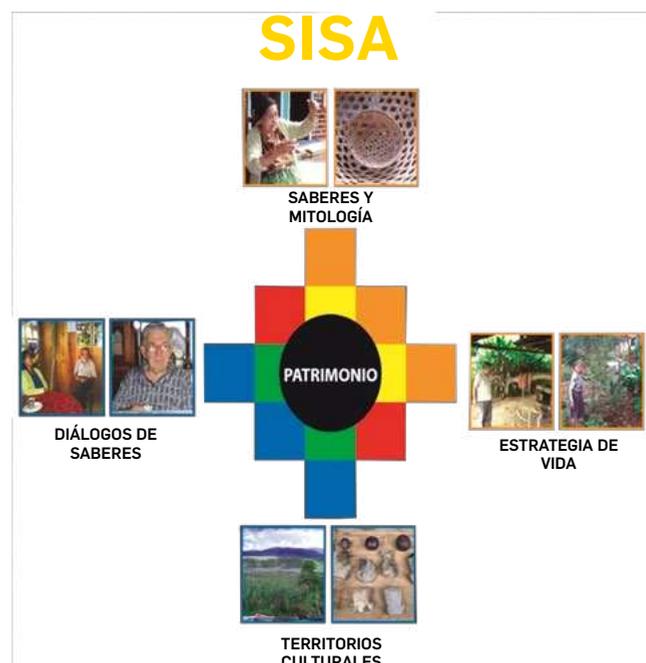
A cada eje le correspondió una de las cuatro pachas, que permitieron comprender las cosmovisiones; así mismo, la concordancia de los temas para ser desarrollados o revelados, y los registros y saberes sistematizados, todo de manera integrada en ejes sagrados, que en idioma kichwa refieren a muyu (semilla o germen); esto es, integración o unidad de cada registro metodológico.

El patrimonio es un activo de la memoria y su sentido real es otorgado por la comunidad a la que pertenece. Por esta razón, el círculo se encuentra situado en el centro de la metodología; es el corazón activo, donde se ubica el patrimonio vivo e intangible, con la presencia del fuego renovador o generador de vida.

El gran propósito de la reunión de los ejes fue el proceso de reconstitución del pueblo macabeo, que ayudó a la organización, sistematización, unificación de saberes y prácticas sagradas ancestrales basadas en principios de los ámbitos espiritual, social, político y económico.



Figura 1. Imagen Metodología SISA.



Fuente: Elaboración propia del autor (2006).

El proyecto de revitalización del patrimonio vivo de la ciudad de Macas, en el Cantón Morona, establece un mecanismo de diálogo para apoyar los procesos de participación ciudadana, autodesarrollo de pueblos y reconstrucción histórica de comunidades y organizaciones.

En el círculo de espiritualidad están los saberes y la mitología. La espiritualidad macabea fue considerada de raíces ancestrales. El hombre y mujer macabeos, por excelencia, son espirituales de corazón y alma; con sus plegarias, rezos y cánticos se dirigen a las deidades religiosas-naturales para agradecerles por todo cuanto han recibido. Piden por la buena producción agrícola, por la paz, armonía, equilibrio, bienestar y convivencia pacífica de la humanidad del planeta Tierra.

Los hombres y mujeres retenedores de saberes desarrollan solemnes ritos de acuerdo con las festividades y estaciones agrarias para mantener el equilibrio con las leyes de la naturaleza y los principales elementos naturales: sol, aire, agua y tierra, que dan vida plena a todos los seres vivos.

En el círculo de territorialidad están los territorios culturales, la dimensión terrenal del ser humano: espacio geográfico con el que los pueblos mantienen nexos históricos, culturales, económicos propios y establecidos, según su cosmovisión. Es el lugar en el que se recrean las culturas, festividades, divinidades, etc.

Los lugares ancestrales fueron definidos con la misma participación de la comunidad por los eventos importantes que han marcado hitos trascendentales para su pueblo: Yambas, Tigre Loma, Vainilla, La Barranca, Cañiyacu, Yutuyana, Pinduyacu, Jurumbaino, La Cruz, La Plaza, Jodempo, Remolino, Azulmuyo, entre otros.

Con el tiempo, estos lugares han ido cambiando y se han convertido en barrios populares de la ciudad de Macas. Muchos tienen construcciones de casas y hasta de edificios, con vías de acceso y servicios básicos; incluso en las cercanías del río Upano hay pastizales y conjuntos habitacionales. Sin embargo, existen lugares ancestrales que mantienen sus nombres y parte de su originalidad.

Muy pocas casas aún mantienen su estructura antigua macabea. En las localidades que han mantenido su nombre, en su mayoría son fincas agrícolas que pertenecen a nativos que todavía realizan actividades de agricultura y ganadería para el sustento de sus familias.

En el círculo de estrategia de vida están la gastronomía, la medicina y la tecnología ancestral. La nutrición y la alimentación ancestrales están íntimamente relacionadas con la espiritualidad y con la medicina ancestral.

La gastronomía se reduce a lo que produce la tierra: yuca, plátano, maíz, papa china, camote... , más la carne, que procede de la caza y la pesca. El plato preferido es el ayampaco, alimento preparado con pescado y envuelto con hojas de bijao, y asado. Este alimento se encuentra entre las nacionalidades y pueblos indígenas ecuatorianos. Otro alimento imprescindible es el masato, bocadillo preparado con pasta de yuca molida como aprovisionamiento para los largos viajes. Los preparados con cuy, gallina o cerdo son propios de las grandes celebraciones. Entre las bebidas se destacan la chicha de yuca, palma, caña fermentada y la bebida de la planta de guayusa.

La medicina macabea comprende diversas prácticas, enfoques, conocimientos y creencias enmarcados en sistemas sanitarios que incluyen plantas, animales, minerales, terapias basadas en ceremonias, rituales espirituales, técnicas manuales aplicadas en forma singular o en combinación para el mantenimiento del bien-estar. Además, produce tratamientos, diagnóstica y previene enfermedades espirituales y corporales, y sus conocimientos son transmitidos a través de generaciones.

María Pascualina Rivadeneira, curandera y partera comunitaria, relata:

... Si está lloviendo y los niños se espantan del estruendo del rayo, o cuando está relampagueando mucho, se espantan. Yo hago esto:



cuando hay una buena lluvia con un poquito de sol, yo les doy tres vueltas a la casa por el filo, más o menos por donde es la gotera del filo de la casa, y luego les doy un poquito de agüita de la piedra del rayo y se sanan... (Rivadeneira, 2006).

En las tecnologías ancestrales de los macabeos se evidenciaron sus habilidades y sensibilidades innatas para la creación de estrategias e insumos de sobrevivencia con una variedad de elementos que la madre selva ofrece:

... El macabeo de árboles corpulentos labraba canoas de remo, bateas, platos, cucharas, molinillos, azafates y enormes cuencos para juntar el guarapo y aguardiente de caña molida. Confeccionaba panela, raspadura, melcocha y alfeñique, para suplir la carencia de azúcar... (Noguera, 2007).

En el círculo de oralidad de los macabeos están el lenguaje, la vestimenta, la música y la danza, como parte de las artes. Así, las mismas son interpretadas y desarrolladas en festividades religiosas, familiares, según las estaciones del año y ciclo agrícola, para invocar y armonizar el equilibrio ser humano-naturaleza.

Según la información obtenida, hasta los años ochenta los hombres utilizaban pantalones tipo pijama con bastas anchas debajo de media canilla. Los pantalones eran negros, azul oscuro o cafés, y sujetados con una correa o faja. Llevaban sombrero negro de paño y una camisa de mangas largas sin cuello de color blanco. Cuando iban a trabajar se arremangaban el pantalón hasta la rodilla, y llevaban machete y cabestro para los quehaceres agrícolas; mientras que para la cacería portaban en el cuello una escopeta y las municiones en un bolso de cuero o de vejiga de bovino.

Como es natural, en la economía de los macabeos, la geografía juega un papel importante para el desarrollo local. Su ubicación tiene un clima privilegiado para la agricultura y la ganadería. Cultivan yuca, camote, malanga, fréjol, papa china, maíz, plátano y banano. Se trata de un territorio muy próspero que ha desarrollado su economía y que gracias a las inversiones externas es un punto estratégico de comercialización y negocios.

La cultura macabea tomó algunos elementos de la nacionalidad indígena shuar para la realización de sus cultivos (kichwa: chakra), elementos muy similares a los de la región andina. La chacra estaba ubicada cerca de las viviendas y de ella obtenían lo indispensable para satisfacer sus necesidades alimenticias. Los macabeos tenían que traer la sal de la sierra o de los territorios shuar mediante intercambio o pagos.

Randinpa (kichwa: trabajo comunitario) es una palabra muy conocida entre los macabeos, puesto que para ellos ha significado unión. La costumbre se remonta a cientos de años y es conocida más como una minga o trabajo comunitario y solida-

rio convocado por algún miembro del pueblo macabeo (cultivo en chacras, maizales, pastizales, e, incluso, cambio de vivienda). Este trabajo comunitario duraba un día o varios, dependiendo de la extensión o dureza.

Adicionalmente, nombraban a señoritas como madrinas de los “randinperos” (trabajadores comunitarios). Estas eran conocidas como “upichidoras” (kichwa: brindan algo) y ofrecían bebidas de maíz (kichwa: asua, chicha), con abundante yuca, carne de res, ají, o la bebida de guayusa. Cabe recalcar que durante el día había muchas risas, cánticos, cuentos, chismes, piropos y coplas para las “upichidoras”, con la ilusión de un futuro noviazgo y matrimonio (para el sostenimiento de la vida del pueblo).

Registros de patrimonio tangible e intangible

Entre los resultados de la metodología aplicada en el círculo de espiritualidad se registraron ocho testimonios con experiencias de vida, historias, leyendas contadas por retenedores de saberes.

En el círculo de territorialidad se registraron acontecimientos y oralidades relacionados con el espacio patrimonial y ancestral. Se catalogaron 11 registros de territorio ancestral y uno de territorio cósmico.

En el círculo de estrategia de vida y tecnologías ancestrales se registraron 11 recetas culinarias, 14 tipos de medicina ancestral, 11 tipos de tecnologías ancestrales, una experiencia de organización social, dos experiencias de estrategias de intercambio, seis experiencias de sobrevivencia y un testimonio de justicia ancestral.

En el círculo de oralidad, sobre expresiones lingüísticas, actividades socioculturales y formas de comunicación, se registraron: dos instrumentos musicales, dos formas de comunicación, tres vestimentas, una poesía y 19 relatos de leyendas; se hizo un reconocimiento y descripción de las características de las palabras y expresiones macabeas.

Conclusiones

Después de la verificación de los hallazgos del proceso investigativo por parte de las entidades responsables del registro, inventario y catalogación (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador y los gobiernos provincial y municipal), se han determinado lineamientos de políticas públicas para el patrimonio vivo del pueblo macabeo desde 2008 hasta la actualidad.

La información publicada aportó detalles descriptivos para la alimentación de las fichas del inventario del sistema de patrimonio cultural inmaterial ecuatoriano y logró



alinearse a parámetros de la metodología SISA, una herramienta innovadora para la identificación de patrimonio vivo e inmaterial en todos sus ámbitos.

Los saberes macabeos fueron consolidados según los grados de importancia, calidad y puesta en valor como patrimonio vivo. Así fueron transmitidos, con el fin de facilitar la planificación y ejecución de proyectos de desarrollo sociocultural para permanencia y vigencia de este pueblo en la Amazonía ecuatoriana.

Referencias

Caillois, R. (1984). El hombre y lo sagrado. México: Fondo de Cultura Económica.

Carvalho, N. (13 de septiembre de 2015). El Telégrafo. Obtenido de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/buen/1/saberes-ancestrales-lo-que-se-sabe-y-se-siente-desde-siempre>

Casa de la Cultura Benjamín Carrión núcleo de Morona Santiago. (1999). Macas en el umbral de los recuerdos - Historias, relatos, testimonios, fotografías... Morona Santiago: Casa de la Cultura Benjamín Carrión núcleo de Morona Santiago.

Casa de la Cultura Benjamín Carrión núcleo de Morona Santiago. (2003). Macas en el umbral de los recuerdos - Historias, relatos, testimonios, fotografías... Morona Santiago: Casa de la Cultura Benjamín Carrión núcleo de Morona Santiago.

Casa de la Cultura Benjamín Carrión núcleo de Morona Santiago. (2000). Macas en el umbral de los recuerdos - Historias, relatos, testimonios, fotografías... Morona Santiago: Casa de la Cultura Benjamín Carrión. (1 Casa de la Cultura Benjamín Carrión núcleo de Morona Santiago.

Costales, A., & P., D. (1998). Historia de Macas en el departamento del Sur y la República. Quito: CCE.

Cruz, O. (2006). Galerías de fotos de Macas 1950. Cruz, O. (2006). Galerías de fotos de Macas 1950. I. Municipio de Cantón Morona.: Municipio de Cantón Morona.

Instituto Nacional de Estadísticas y Censos, ENEC. (2010). Censo Agropecuario. Quito: INEC.

Merino, J. (15 de mayo de 2008). Saberes Macabeos. (F. Simbaña, Entrevistador)

Morrell, A., & A., C. (2018). Concepto de memoria (cultural, social, colectiva, histórica, etcétera). Comunicación y Sociedad, 7-14.

Noguera, C. (2 de julio de 2007). Alimentación y producción macabea. (E. r. Pillajo, Entrevistador)

Patrimonio, M. C. (2009). Agenda del Consejo Sectorial de Política de Patrimonio. Quito: Ministerio Coordinador de Patrimonio.

Rivadeneira, M. P. (2 de junio de 2006). Salud ancestral. (F. S. Pillajo, Entrevistador)

Santiago, Casa de la Cultura Benjamín Carrión núcleo de Morona. (2001). Macas en el umbral de los recuerdos - Historias, relatos, testimonios, fotografías... Morona Santiago: Casa de la Cultura Benjamín Carrión núcleo de Morona Santiago.

Santiago, Casa de la Cultura Benjamín Carrión núcleo de Morona. (2002). Macas en el umbral de los recuerdos - Historias, relatos, testimonios, fotografías... Morona Santiago: Casa de la Cultura Benjamín Carrión núcleo de Morona Santiago.

Simbaña, F., & Bolaños, J. (2008). Saberes Ancestrales Macabeos. Morona Santiago: Casa de la Cultura Benjamín Carrión núcleo de Morona Santiago.

Simbaña, F., & Bolaños, J. (2009). Saberes culturales y memoria colectiva. Parroquia La Magdalena. Quito: Municipio de Quito.

Taxo, A. (1999). "La concepción runa de la economía". En V. Serrano, Economía de solidaridad y comovisión indígena (págs. 155-166). Quito: Abya-Yala.

Wunenburger, J.-J. (2006). Lo sagrado. Buenos Aires: Biblos.

